

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 48»**

Принята на педагогическом совете
Протокол № 5.
от 21 августа 2026 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Центр развития ребенка –
детский сад № 48»
В.А. Пуртова
Приказ № 60 от 21.08.2026 г.



**Рабочая программа музыкального
руководителя
по музыкальной деятельности
2026-2027 учебный год
Программа предназначена для детей дошкольного
возраста (1года 6 месяцев до 7 лет)**

Авторы:

музыкальные руководители:

Н.А. Кадинер,

Н.Р. Сандалова

г. Биробиджан, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел Программы	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цели и задачи программы.....	3
1.3. Принципы и подходы формирования программы.....	3
1.4. Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.....	4
1.5. Интеграция образовательных областей.....	10
1.6. Планируемые результаты освоения Программы.....	11
1.7. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.....	13
II. Содержательный раздел	13
2.1. Содержание программы по художественно-эстетическому развитию. «Музыкальная деятельность» по возрастным группам.....	15
2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	23
2.3. Структура непосредственно образовательной деятельности по «Художественно- эстетическому развитию». Музыкальная деятельность.	28
2.4. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.....	29
2.5. Взаимодействие со специалистами ДОУ.....	30
2.6. Взаимодействие с родителями воспитанников.....	30
III. Организационный раздел	31
3.1. Структура образовательного года	31
3.2. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность.....	31
3.3. Расписание занятий по «Художественно-эстетическому развитию». Музыкальная деятельность.....	32
3.4. Программно-методическое обеспечение.....	32
3.5. Материально-техническое оснащение.....	33
3.6. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы...33	
Библиографический список.....	41
3.7. Перспективное календарно-тематическое планирование.....	42

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Данная программа составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28; СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 года N 32; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года N 2;

- «Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 48».

Рабочая программа по музыкальной деятельности детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностей детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи рабочей программы:

- развитие музыкально – художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

1.3. Принципы и подходы формирования программы.

Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: личностный и деятельностный подход.

1.4. Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Возрастная характеристика детей от 1 года 6 месяцев до 2 лет.

На втором году жизни формируется музыкальная память, мышление, эмоциональная отзывчивость на музыку (восхищение и удовольствие от музыки). Появляется активность детей в музыкальной деятельности.

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку, с помощью самых разнообразных приемов (жестов, мимики, подпевания, движений), желание слушать музыкальные произведения. Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте. В этом возрасте, у малышей кроме основных, развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке, курочке и т.д.). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Возрастная характеристика детей от 2 до 3 лет.

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастная характеристика детей от 3 до 4 лет.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной).

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастная характеристика детей от 4 до 5 лет.

Дети этого возраст эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — РЕ1 — СИ1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне. Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Возрастная характеристика детей от 5 до 6 лет.

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микро координации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастная характеристика детей от 6 до 7 лет.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они

знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.5. Интеграция образовательных областей.

Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
Социально-коммуникативное развитие	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы.

Группа раннего возраста от 1 года 6 месяцев до 2 лет

Эмоционально откликается на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестов, мимики, подпевания, движений), выражает желание слушать музыкальные произведения.

Различает тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта).

Показывает инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении звукоподражает, подпевает слова, фразы, несложные попевки и песенки. Выполняет движения под музыку самостоятельно.

Вслушивается в музыку и с изменением характера ее звучания меняет движения (переходит с ходьбы на притопывание, кружится).

Чувствует характер музыки и передает ее игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Первая младшая группа от 2 до 3 лет.

Ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Вторая младшая группа от 3 до 4 лет.

Слушает музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Поет, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, с предметами (флажки листочки, платочки и т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Средняя группа от 4 до 5 лет.

Узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа от 5 до 6 лет.

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет.

Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец), инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно

передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО: «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных

аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики – 2 раза в год (декабрь, май).

Проведение педагогической диагностики осуществляется на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и др.), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет

определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Формой фиксации результатов наблюдения педагогической диагностики является диагностический журнал для каждой возрастной группы, в котором отражаются показатели возрастного развития ребенка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволяет педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

2. Содержательный раздел

2.1. Художественно-эстетического развития. Музыкальная деятельность.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

Развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

Музыкальная деятельность:

Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение

у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Содержание образовательной деятельности.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание образовательной деятельности.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые

мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с

биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь синструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба:

«торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности.

Музыкальная деятельность.

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

Содержание образовательной деятельности.

Музыкальная деятельность.

Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с

национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать в воображаемых предметах. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Формы, способы, методы и средства «Художественно-эстетического развития».

Методы музыкального развития.

1. Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
2. Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
3. Словесно-слуховой: пение.
4. Слуховой: слушание музыки.
5. Игровой: музыкальные игры.
6. Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Формы музыкального развития.

1. Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная).
2. Праздники и развлечения.
3. Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).
4. Музыка в других видах непосредственно образовательной деятельности.
5. Совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли).
6. Индивидуальная музыкальная непосредственно-образовательная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

Способы музыкального развития.

1. Пение.
2. Слушание музыки.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Музыкально-дидактические игры.
5. Игра на музыкальных инструментах.

Средства музыкального развития.

1. Музыкальные инструменты.
2. Музыкальный фольклор.

Формы организации деятельности «Художественно-эстетического развития». «Музыкально-художественная деятельность».

Группа раннего возраста (1,6 до 2 лет)

Виды деятельности	Формы организации деятельности
Совместная образовательная деятельность	-Исполнение детских песен (звукоподражание, подпевание). -Слушание музыкальных произведений. -Двигательные образные импровизации под музыку. -Сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах. -Праздники, развлечения. -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских

	книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. -Игры-имитации, подражания. -Празднование дней рождения.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	-Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания; -в продуктивных видах деятельности; -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -перед дневным сном; -при пробуждении; -на развлечениях.
Самостоятельная деятельность	-Двигательные образные импровизации под музыку. -Рассматривание детских музыкальных инструментов. -Рассматривание иллюстраций.

Младший дошкольный возраст (2-4 года).

Виды деятельности	Формы организации деятельности
Приобщение к музыкальному искусству. Музыкально-художественная деятельность. - Слушание - Пение - Песенное творчество - Музыкально-ритмические движения - Развитие танцевально-игрового творчества - Игра на детских музыкальных инструментах	
Совместная образовательная деятельность	- Исполнение детских песен (подпевание). - Слушание музыкальных произведений. - Игра на детских шумовых и звучащих инструментах. - Рассказывание сказок с музыкальным вступлением. - Двигательные образные импровизации под музыку. - Сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах. - Праздники, развлечения. - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. - Игры, хороводы.

	- Празднование дней рождения.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	- Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - в продуктивных видах деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.
Самостоятельная деятельность	- Исполнение детских песен. - Двигательные образные импровизации под музыку. - Игра на детских шумовых и звучащих инструментах (ложки, треугольник, коробочка, трещотка, тарелки). - Рассматривание иллюстраций. - Музыкально-дидактические игры. - Импровизация танцевальных движений в образах животных.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет).

Виды деятельности	Формы организации деятельности
Приобщение к музыкальному искусству. Музыкально-художественная деятельность. - Слушание - Пение - Песенное творчество - Музыкально-ритмические движения - Развитие танцевально-игрового творчества - Игра на детских музыкальных инструментах	
Совместная образовательная деятельность	- Сольное, ансамблевое и хоровое исполнение детских песен с аккомпанементом или с поддержкой голоса взрослого. - Слушание музыкальных произведений. - Слушание музыкальных сказок. - Двигательные образные импровизации под музыку. - Игра на детских шумовых и звучащих инструментах (ложки, треугольник, коробочка, трещотка, тарелки, металлофон, дудочка, ксилофон). - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. - Рассматривание портретов композиторов. - Игры, хороводы. - Празднование Дней рождения.
Образовательная	- Использование музыки:

ая деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.
Самостоятельная деятельность	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. - Игры в «праздники», «концерт». - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии. - Импровизация танцевальных движений в образах животных, - Концерты-импровизации. - Игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками. - Музыкально-дид. игры.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет).

Виды деятельности	Формы организации деятельности
Приобщение к музыкальному искусству. Музыкально-художественная деятельность. - Слушание - Пение - Песенное творчество - Музыкально-ритмические движения - Развитие танцевально-игрового творчества - Игра на детских музыкальных инструментах	
Совместная образовательная деятельность	- Сольное, ансамблевое и хоровое исполнение детских песен с аккомпанементом и без него. - Двигательные образные импровизации под музыку. - Игра на детских шумовых и звучащих инструментах (ложки, треугольник, коробочка, трещотка, тарелки, металлофон, ксилофон). - Занятия. - Праздники, развлечения. - Театрализованная деятельность. - Слушание музыкальных произведений. - Слушание музыкальных сказок. - Беседы с детьми о музыке. - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

	- Рассматривание портретов композиторов. - Празднование Дней рождения.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	- Игра на детских шумовых и звучащих инструментах (ложки, треугольник, коробочка, трещетка, тарелки, металлофон, ксилофон, арфа). - Слушание музыкальных произведений. - Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. - Инсценирование песен. - Формирование танцевального творчества. - Импровизация образов сказочных животных и птиц. - Празднование Дней рождения.
Самостоятельная деятельность	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО. - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор». - Придумывание простейших танцевальных движений. - Инсценирование содержания песен, хороводов. - Составление композиций танца. - Музыкально-дидактические игры. - Игры-драматизации. - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр. - Игра в «концерт», «музыкальные занятия».

2.3. Структура занятия по «Художественно-эстетическому развитию».

Музыкальная деятельность.

Занятие по «Художественно-эстетическому развитию». Музыкальная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.4. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в метод объединениях и семинарах ДООУ.

3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

2.5. Взаимодействия со специалистами ДОУ.

Музыкальный руководитель.

Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом индивидуальных возможностей. Формирование начала музыкальной культуры.

Воспитатели.

Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.

Учитель-логопед.

Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.

Психолог.

Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы.

2.6. Взаимодействие с родителями воспитанников.

Основные направления взаимодействия с родителями.

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия:

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Родительские клубы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- День открытых дверей.

3. Организационный раздел

3.1. Структура образовательного года.

1 сентябр я Начало образова тельного года	1-15 Сент. Адаптац ионный (ранний возраст)	01.09 - 31.12 Образова тельный период 16.09 - 31.12 Образова тельный период (ранний возраст)	05.12. – 15.12 Диагнос тически й период	27.12.- 31.12 Творческ ие каникулы Подготов ка к новогодн им утренника м	31.12- 12.01 Новогодни е каникулы	09.01 - 31.05 Образова тельный период	10.05. – 20.05 Диагнос тически й период	01.06. – 31.08. ЛОК
--	---	---	---	--	--	---	---	-----------------------------------

3.2. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность

Реализация задач по музыкальному воспитанию, предполагается через основные формы музыкальной непосредственно - образовательной деятельности.

Форма музыкал ьной деятельн ости	2 Гр. ранн. возраста			1 Мл. группа			2 Мл. группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготов. Группа		
Непосред ственно образова тельная деятельн ость	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год
	8	2	72	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздни ки и развлече ния 1 раз в месяц	15- 20	9		20-25	9		25-30	9		30-35	9		35-40	9		40-45	9	

3.3. Расписание занятий по «Художественно-эстетическому развитию».

Музыкальная деятельность.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 половина	1 половина	1 половина	1 половина	2 половина
1.2 Младшая № 11 9-00-9-15 2.2 Младшая № 4 9-25-9-40 3.Средняя № 8 9-50-1010	1.Ста. гр.№ 10 9-00-9-25 2.Подгот. гр.№ 5 9-40-10-10 3.Стар.лог № 7 10-20-10-45 4.Подгот. гр.№ 9 11-00-11-30	1.2 Младшая № 11 9-00-9-15 2.2 Младшая № 4 9-25-9-40 3.Средняя № 8 9-50-1010	1.1Младшая № 2 9-00-9-20 2.1 младшая № 1 9-30-9-40 3.Гр. ран. воз.№ 3 9-50-10-00	Развлечение Развлечение 1 раз в месяц- гр. ранн. возраста, первые младшие, вторые младшие, средняя гр.№ 8
2 половина	2 половина	2 половина	2 половина	2 половина
1.Средняя № 6 16-15-16-35	1.1Младшая № 2 15-50-16-00 2.1 младшая № 1 9-30-9-40 3.Гр. ран.воз.№ 3 9-50-10-00	1.Средняя № 6 16-15-16-35 Развлечение 1 раз в месяц-старшие группы, подготовительные к школе группы	1.Стар.гр.№ 10 15-45-16-10 2.Стар.лог.№ 7 16-20-16-45 Развлечение 1 раз месяц Средняя гр.№ 6	1.Подг.гр.№ 5 15-45-16-15 2.Подг. гр.№ 9 16-25-17-05

3.4. Программно-методическое обеспечение.

Елена Арсенина: Музыкальные занятия. Первая младшая группа (от 2 до 3 лет). ФГОС ДО. Учитель, 2019 г.

Елена Арсенина: Музыкальные занятия. Младшая группа (от 3 до 4 лет). ФГОС ДО. Учитель 2019 г.

Елена Арсенина: Музыкальные занятия. Средняя группа (от 4 до 5 лет). ФГОС ДО. Учитель, 2019 г.

Елена Арсенина: Музыкальные занятия. Старшая группа (от 5 до 6 лет). Учитель 2019г.

Елена Арсенина: Музыкальные занятия. Подготовительная группа (от 6 до 7 лет). Учитель, 2019 г.

Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники»- для всех возрастных групп детского сада. М.: Айрис-Пресс, 2004г.

Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду». М.: «Айрис-Пресс 2003г

Костина Э. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008г.

Комиссарова Л.Н., Кузнецова Г.В. «Ребенок в мире музыки» Примерное тематическое планирование. М.: Школьная Пресса, 2006г.

Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры» Изд. 2-е. М.: Айрис-Пресс», 2005г.

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмопластике. М.: Айрис-Пресс», 2006г.

Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей». «Гуманитарный издат. центр ВЛАДОС». 1997г.

Луконина Н., Чадова Л. «Утренники в детском саду. Сценарии о природе». 3-е изд. М.: «Айрис-Пресс» 2005г.

Костина Э. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. –М.: Линка-Пресс, 2008 г.

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмопластике. М.:Айрис-Пресс, 2006 г.

Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду». М.:Айрис-Пресс, 2003 .

3.5. Материально-техническое оснащение.

- Музыкальный центр
- Проектор
- Набор CD - дисков
- Музыкальные инструменты (фортепиано, детские ударные, шумовые инструменты)
- Различные виды театров
- Декорации
- Наглядные пособия
- Костюмерная

3.6. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело – грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз.А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды. Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О.

Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет заяка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас

хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл.

П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» – песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с

цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы налуг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н.

Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полосы», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия,

обработ. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обработ. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обработ. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обработ. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обработ. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обработ. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обработ. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обработ. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». **Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обработ. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обработ. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обработ. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли

куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Библиографический список:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 - 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
6. Справочник музыкального руководителя» № 2 - 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
7. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
8. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
9. Костина Э.П. Диагностика музыкально - сенсорного развития детей 4 - 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991.

Перспективное календарно-тематическое планирование

Группа раннего возраста

СЕНТЯБРЬ

Исполнительская деятельность					
Срок	Муз. ритм. движения	Слушание	Пение	Муз. игра	Танец
3 нед.	«Марш и бег», муз. Г.Рустамова	«Лошадка», муз. Е. Тиличевой	«Водичка», муз. Е.Тиличевой	«Идет мишка», муз. В.Ребикова	
4 нед.	-//-	-//-	-//-	-//-	-//-

ОКТАБРЬ

Исполнительская деятельность					
Срок	Муз. ритм. движения	Слушание	Пение	Муз. игра	Танец
1 нед.	«Марш и бег», муз. Г.Рустамова	«Лошадка», муз. Е. Тиличевой	«Водичка», муз. Е.Тиличевой	«Идет мишка», муз. В.Ребикова	
2 нед.	«Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г.Фрида	«Курочка и цыплята», муз.Е.Тиличевой	«Машенька- Маша», рус. нар. мелодия	-//-	«Вот, как пляшем», белорус. Нар. мелоди

3 нед.	-//-	-//-	-//-		-//-
4 нед.	-//-	-//-	-//-		-//-

НОЯБРЬ

Исполнительская деятельность					
Срок	Муз. ритм. движения	Слушание	Пение	Муз. игра	Танец
1 нед.	«Вот, как хорошо», муз. Т.Попатенко	«Спортивный марш», муз. И.Дунаевского	«Сорока», муз. С. Железнова	«Догонялки», муз. Н.Алексанровой, сл.Т. Бабаджан	
2 нед.	-//-	-//-	-//-	-//-	
3 нед.	-//-	-//-	«Гули», муз. С.Железнова	-//-	
4 нед.	«Марш и бег», муз. Г.Рустамова	«Снежок и вьюга», муз. А.Филиппенко	-//-		«Вот, как пляшем», белорус. Нар. мелодия

ДЕКАБРЬ

Исполнительская деятельность					
Срок	Муз. ритм. движения	Слушание	Пение	Муз. игра	Танец
1 нед.	«Вот, как хорошо», муз. Т.Попатенко	-//-	«Елка», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденова		«Медведь», «Зайка», муз. Е.Тиличевой
2 нед.	-//-	-//-	-//-		-//-
3 нед.	-//-	-//-	-//-		-//-
4 нед.	«Перушки», муз. Р.Рустамова	«Материнские ласки», муз. А.Гречанинова	«Елка», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденова		«Вот, как пляшем», белорус. Нар. мелодия

ЯНВАРЬ

Исполнительская деятельность					
Срок	Муз. ритм. движения	Слушание	Пение	Муз. игра	Танец
2 нед.	«Перушки», муз. Р.Рустамова	-//-	«Елка», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденова		-//-
3 нед.	-//-	-//-	-//-		-//-
4 нед.	«Зайка», муз. Ан. Александрова	-//-	«Баю-бай», муз. А.Гречанинова		«Догонялки», муз. Н.Александровой, сл.

					Т.Бабаджан
--	--	--	--	--	------------

ФЕВРАЛЬ

Исполнительская деятельность					
Срок	Муз. ритм. движения	Слушание	Пение	Муз. игра	Танец
1 нед.	-//-	«Наша Таня», муз. Э.Елизеевой- Шмидт	-//-	«Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М.Раухвергера	-//-
2 нед.	-//-	-//-	-//-	-//-	
3 нед.	«Да, да, да», муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского	-//-	«Едет паровоз», муз. С.Железнова	-//-	«Вот, как пляшем», белорус. Нар. мелодия
4 нед.	-//-	-//-	-//-		-//-

МАРТ

Исполнительская деятельность					
Срок	Муз. ритм. движения	Слушание	Пение	Муз. игра	Танец

1 нед.	-//-	«Воробей», муз. рус. нар. мелодия	-//-		«Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан.Александрова
2 нед.	-//-	-//-	«Лиса», муз. А.Гречанинова		-//-
3 нед.	«Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г.Фрида	-//-	-//-		«Солнышко сияет», муз. и сл. М.Чарной
4 нед.	-//-	«Весело- грустно», муз. Л.Бетховена	-//-		-//-

АПРЕЛЬ

Исполнительская деятельность					
Срок	Муз. ритм. движения	Слушание	Пение	Муз. игра	Танец
1 нед.	«Марш и бег», муз. Г.Рустамова	-//-	«Водичка», муз. Е.Тиличевой	«Догонялки», муз. Ан.Александрова, сл. Т.Бабаджан	«Лошадка», муз. Е.Тиличевой
2 нед.	-//-	-//-	-//-	-//-	-//-
3 нед.	«Постучим палочками», рус. нар. мелодия	«Идет бычок», муз. Э.Елисейвой- Шмидт	«Петушок», муз. С.Железнова	-//-	«Вот, как пляшем», муз. Т.Попатенко, сл. О.Высотской

4 нед.	-//-	-//-	-//-	«Курочка и цыплята», муз. Т.Попатенко	-//-
--------	------	------	------	--	------

МАЙ

Исполнительская деятельность					
Срок	Муз. ритм. движения	Слушание	Пение	Муз. игра	Танец
1 нед.	-//-	-//-	-//-		-//-
2 нед.	-//-	«Три подружки», муз. Д.Кабалевского	«Гули», муз. С.Железнова	«Зайчики и лисичка», муз. Б.Финоровского, сл. В.Антоновой	-//-
3 нед.	«Вот так, хорошо», муз. Т.Попатнко, со. О.высотской	-//-	-//-		
4 нед.	-//-	«Жалоба», муз. А.Гречанинова	«Колыбельная», муз. М.Красева	«Догонялки», муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан	-//-

Перспективное календарно-тематическое планирование

1 младшая группа

СЕНТЯБРЬ									
Срок и	НОД	Муз.ритм. движения	Слушание музыки	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				Муз.дид. игра	Пение	Игра на дет.муз.инс тр.	Танец	Муз.игра	Хоровод
3 нед.	Солныш ко и дождик	«Вот как мы умеем» муз.Е.Тиличев ой	М.Раухверг ер «Хорошо в лесу»	«Прилетели гули» пальчик. игра	«Ладушки» ру.нар.песня		«Маленькая полечка» муз. Е.Тиличев ой		
4 нед.	- // -	- // -	- // -	- // -	- // -		- // -		
ОКТАБРЬ									
Срок и	НОД	Муз.ритм. движения	Слушание музыки	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				Муз.дид. игра	Пение	Игра на дет.муз.ин стр.	Танец	Муз.игра	Хоровод
1 нед.	Мои друзья	«Марш» муз. А.Парлова	«Листопад» муз. Потапенко	«Птицы и птенчики» муз.Е.Тиличев ой	«Озорной дождик» муз.Вихарев ой			«Кто умеет лучше топать?» муз. Раухвергера	«Ветер с листочками» муз.Скрипкин ой
2 нед.	Грустное и веселое «Мяу»	- // -	- // -	- // -	«Хоровод с осенью» муз. Е.Морозово й			- // -	- // -
3 нед.	Осеннее настроени е	«Марш» муз А.Парлова	«Дождик большой и маленький»	«Кто как летает?»	«Собачка» муз. М.Раухверге ра,		Танец с листочкам и		

					Н.Комисаро вой				
4 нед.	Мои друзья	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева	- // -	- // -	«Дождик» русс.нар.ме лодия		- // -		

НОЯБРЬ

НОЯБРЬ									
Сроки	НОД	Муз.ритм. движения	Слушание музыки	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				Муз.дид. игра	Пение	Игра на дет.муз. инстр.	Танец	Муз.игра	Хоровод
1 нед.	Осеннее настроение	«Марш» муз. А.Парлова	«Дождик большой и маленький»	«Кто как лает?»	«Собачка» М.Раухвергер, Н.К омисарова		«Чок да чок», муз.Макшанцевой		
2 нед.	Мои друзья	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева	- // -	- // -	«Дождик» рус.нар.мелодия		- // -		
3 нед.	Осеннее настроение	«Марш» муз. А.Парлова	«Дождик большой и маленький»	«Кто как лает?»	«Собачка» М.Раухвергер, Н.К омисарова		«Чок да чок», муз.Макшанцевой		
4 нед.	Мои друзья	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева	- // -	- // -	«Дождик» рус.нар.мелодия		- // -		

ДЕКАБРЬ

[illegible]

ЯНВАРЬ									
Срок и	НОД	Муз.ритм. движения	Слушание музыки	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				Муз.дид. игра	Пение	Игра на дет.муз. инстр.	Танец	Муз.игра	Хоровод
2 нед.	Заинька	«Зарядка» Т.Ломово й	«Заинька, походи» р.н.потешка	«Кукла шагает и бегают» Е.Тиличеево й	«Заинька, походи»	Оркестр шумовых муз.инструмент ов	«Полька зайчиков» А.Филипенко	«Зайчики и лисичка» Г.Финаровско го	«Каравай »
3 нед.	Кукла Маша	«Покатаем Машеньку » Т.Ломова	«Машенька- Маша» С.Невельштей н	- // -	«Машенька- Маша» С.Невельштей н	- // -	«Пляска с куклами» (нем.н.м., сл. А.Ануфриево й)	«Догони зайчика» Е.Тиличевой, Ю.Островског о	- // -
4 нед.	Зимняя прогулка	«На прогулке» Т.Ломово й	- // -	- // -	- // -	- // -	«Пляска со снежками» Н.Зарецкой	«Воротики» Р.Рустамова	- // -

ФЕВРАЛЬ

Сроки	НОД	Муз.ритм. движения	Слушание музыки	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				Муз.дид. игра	Пение	Игра на дет.муз. инстр.	Танец	Муз.игра	Хоровод
1 нед.	Игрушки	«Марш» Е.Тиличевой	«Мишка шагает-мишка бегает» М.Красева	«Кто в гости пришел?»	«Киска» Г.Левкодимова	Оркестр шумовых музыкальных инструментов «Светит месяц» р.н.м	«Ложки деревянные»	«Птички и кот»	«Потанцуем»
2 нед.	Песенка в подарок кукле Мапе	«Вот как мы умеем!» Е.Тиличевой, Н.Френкель	«Барабанщик» М.Красева, М.Черной, Н.Найденовой	- // -	«Пирожки» А.Филиппенко, Н.Кукловской	- // -	- // -	«Кто живет у бабушки Маруси?»	- // -
3 нед.	Концерт в день рождения куклы	«Идем по кругу»	- // -	- // -	- // -	- // -	- // -	- // -	- // -
4 нед.	Кукла любит танцевать	«Раз, два мы идем!»	«Дудочка» Г.Левкодимова	«Кто идет по дорожке?»	- // -	- // -	- // -	- // -	- // -

МАРТ									
Срок и	НОД	Муз.ритм. движения	Слушание музыки	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				Муз.дид. игра	Пение	Игра на дет.муз. инстр.	Танец	Муз.игра	Хорово д
1 нед.	Скоро праздник	«Мамины помощники »	«Кто нас крепко любит?» И.Арсеева	«Кто нас крепко любит?» И.Арсеева	«Солнышко» Е.Макшанцев а	Оркестр шумовых инструментов : «Я на камушке сизжу»	«Чок да чок» Е.Макшанцево й	«Вышла курочка гулять» А.Филиппенк о	
2 нед.	Кто с нами рядом живет	«Петух»	«Петушок » р.н.п.	«Петушок » р.н.п.	«Солнышко» Е.Макшанцев а	- // -	«Цветочки голубые» свободная пляска	«Как петушок поет?» А.Филиппенк о	
3 нед.	Пою с друзьями	«Идем парами»	- // -	- // -	- // -	- // -	- // -	«Мышка, ты где?» Т.Волгиной	
4 нед.	Музыкальна я шкатулка	«Чу-чу-чу! Паровоз!»	- // -	- // -	- // -	- // -	«Чок да чок» Е.Макшанцево й	- // -	

[illegible][illegible]

Ц И К Л - 1 «СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»									
С Е Н Т Я Б Р Ъ									
с р о к и	НОД	Муз.ритм. движения (компонент ДОУ)	Слушание музыки	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				Муз.дид.игра	пение	Игра на дет.муз. ин.	Танец (компонент ДОУ)	Музыкальная игра (компон. ДОУ)	Хоровод (компонент ДОУ)
1 н	1.Где живёт музыка?(знакомство с пианино)	«Марш» Парлова. Упр. «Кто хочет побегать?» Лит.нар мел. (27)	«Марш» Журбина (14)	«Кто как идёт?» (Развит.ритм. слуха)	«Дождик» Лукониной		«Чок да чок» Макшанцевой (31)		
	2.На прогулку в осенний лес	- П -	- П -	- П -	- П -		- П -		
2 н	1.Песенка дождя в музыке.	- П -	- П -	- П -	«Осень в гости к нам идёт». Гомоновой «Дождик» Лукониной		- П -		
	2.Песенка дождя в музыке.	- П -	- П -	- П -	- П -		- П -		
3 н	1.Игра с весёлым дождем.	«Ходим, бегаем» муз. Тиличеевой (28)	- П -	«Громко – тихо». (Разв. тембр.и динам. слуха)	- П -				
	2.Игра с весёлым дождем	- П -	- П -	- П -	- П -			- П -	
4 н	1.Дождь в лесу	- П -	Листопад муз. Т. Попатенко	- П -	«Хоровод с осенью» Е. Морозова «Осень в гости к нам идёт» Гомоновой			- П -	
	2.Грустная тучка			- П -				- П -	
	Самостоятельная музыкальная деят.	Использовать попевки вне НОД: «Птичка и птенчики» Е.Тиличеевой, «Колыбельная для куколки» М.Красева							

ЦИКЛ - 2 «Осеннее настроение в музыке»										
О К Т Я Б Р Ь										
с р о к н и	НОД	Муз.ритм. Движения (компонент ДОУ)	Слушание музыки	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ						
				Муз.дид.игра	пение	Игра на дет./муз. инструм.	танец	Музыкальная игра	хоровод	
ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА	1 н	1 Мои друзья	«Марш» Парлова. Упр. «Кто умеет лучше топать?» Раухвергера (30)	Листопад муз. Т. Попатенко	«Птицы и птенчики «(Разв. звуков:слуха)	«Озорной дождик» Вихаревой «Хоровод с осенью» Е. Морозова		«Ветер и листочки» муз. Скрипкиной		Хоровод с солнышком Морозова
		2 Грустное и весёлое «Мяу»	- II -	- II -	- II -	- II -		- II -		
	2 н	1. Кто живёт в осеннем лесу	- II -	- II -	- II -	- II -		- II -		Хоровод с солнышком Морозова
		2. Петушиная семейка и весёлая песенка	- II -	- II -	- II -	- II -		- II -		- II -
	3 н	1 Музыка бывает разной	«Марш» Парлова Упр. «Мячи» муз. Ломовой (35)	«Осенью» Майкапар	«Что делает кукла?» (опред. жанра)	«Петушок» рус.н.п. «Озорной дождик» Вихаревой			«Соберём урожай» муз. Насауленко	
		2. Музыка осеннего леса	- II -	- II -	- II -	- II -			- II -	
		1. Музыка осеннего леса	- II -	- II -	- II -	- II -			- II -	
	4 н	2. Осень в городе	- II -	- II -	- II -	- II -			- II -	
		Самостоятельная музыкальная деят.	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне НОД: «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова, «Кукла танцует и поёт».							

ЦИКЛ –4 *«Песня зимнего леса»*

ДЕКАБРЬ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА	С р о к и	НОД	Муз.ритм. движения	Слушание музыки	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
					Муз.дид.игра	пение	Игра на дет./муз. инструм.	танец	Музыкальная игра	хоровод
	1 н	1.Зимапришла: смех и радость принесла!	«Марш и бег» Е. Тиличеева Упр. «Прыжки на 2-х ногах» Черни (31)	«Песенка Петрушки» муз. Фрида	«Мышка и мишка» (разв ритмического восприятия)	«Зима» Вересокина «В гости к ёлке мы пришли» Т. Бокач	«Погрем ушка, заиграй»	«Сапожки» рус нар мел		
		2. На саночках в зимний лес (домин.муз. ритм. движения)	- П -	- П -	- П -	- П -	- П -	- П -		
	2 н	1.Песенки для ёлочки (громко – тихо)	- П -	- П -	- П -	- П -	- П -	- П -		
		2 Друзья ёлочки	- П --	- П -	- П -	- П -	- П -	- П -		
	3 н	1. Друзья ёлочки	«Марш» Е. Тиличеевой Упр. «Кружение в парах» Ломова	- П -	«Трубы и барабан» Е. Тиличеева (Разв динамич восприятия)	«Мы пришли на праздник» Е. Машечкова «В гости к ёлке мы пришли» Т. Бокач	- П -		«Игра с колокольчикам и» Римский- Корсаков	
		2. Зайкам холодно зимой. (дом.муз. ритм. движения)	- П -	- П -	- П -	- П -	- П -		- П -	
	4 н	1. Встреча со Снегурочкой	- П -		- П -	- П -	- П -		- П -	
		2. Кто на праздник к нам придёт?	- П -	- П -	- П -	- П -	- П -		- П -	
Самостоятельная музыкальная деятельн.			Побуждать детей использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни: «Угадай песенку», «Эхо».							

ЦИКЛ-5 «МОИ МАЛЕНЬКИЕ ДРУЗЬЯ»

Я Н В А Р Ь

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

С р о к и	НОД	Муз.ритм. движения	Слушание музыки	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ						
				Муз.дид.иг ра	пение	Игра на дет./муз. инструм.	танец	Музыкальна я игра	хоро	
	1н	1. Кто в домике живёт? (колыбельная и плясовая)	«Марш» Парлова Упр. «Топающий шаг» М. Раухвергер (38)	«Заинька» Красева	«Кого встретил колобок?» (ритмическ.. восприятие)	«Вот пришла к нам зима» Т. Бокач «Зима» Вересокина		«Маленький танец» муз. Александрова (70)		
		2. Песенка цыплёнка	- П -	- П -	- П -	- П -		- П -		
	2н	1. В гости к Курочке – певичке	- П -	- П -	- П -	- П -		- П -		
		2. Петушок и цыплята поют и танцуют	- П -	- П -	- П -	- П -		- П -		
	3н	1. Большие и маленькие крылья	- П -	- П -	«Чей домик?» Е. Тиличеева (звуковысот восприятие)	- П -		- П -		
		2. Птичий двор (доминантное – муз.ритм. движения)	- П -	- П -	- П -	- П -		- П -		
	4н	1. Игра с лошадкой	«Марш» Парлова Упр. «Прямой галоп» Е. Тиличеева	«Лошадка» муз. Потоловского		«Игра в снежки» муз. Вересокина «Вот пришла к нам зима» Т. Бокач			«Игра с лошадками» муз. Кишко	

						Вилькорейской				
		Самостоятельная музыкальная деят.	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх: «Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова, «Песенка о бабушке» муз. Г. Ф							
ЦИКЛ - 7 «Моя семья и я сам»										
МАРТ										
ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА	С р о к и	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ								
		НОД	Муз.ритм. движения	Слушание музыки	Муз.дид.игра	пение	Игра на дет./муз. инструм	танец	Музыкальная игра	
		1 н	1.Бабушка приехала с песнями и танцами	«Марш» Парлова Упр. «Ходим-бегаем» муз. Тиличевой	- П -	«Где мои детки?» Е. Тиличеева (звук.воспр)	«Песенка о маме» муз. Перовой «Песенка для мамочки» Караваева		«Пляска с платочками» Вихаревой	
			2. Скоро праздник	- П -	- П -	- П -	- П -	Музыкальн ые коробочки	- П -	
		2 н	1.Музыка рассказывает(марш, колыбельная, пляска)	- П -	«Зима прошла» муз. Метлова	- П -			- П -	
			2. Музыкальный котёнок	- П -	- П -	- П -	- П -		- П -	
		3 н	1Кто с нами рядом живёт		- П -		- П -			«Карусель» Рус нар мел.
			2 Пою с друзьями		- П -	- П -	- П -			- П -
		4 н	1 Музыка весенних ручейков	- П -	- П -	- П -	- П -			- П -
			2 Музыкальная шкатулка	- П -	- П -	- П -	- П -			- П -
			Самостоятельная музыкальная деятельность.		Побуждать детей использовать знакомые музыкальные игры в повседневной жизни: «Солнышко и дождь» М. Раухвергера, «Воробышки и автомобиль» муз. М. Раухвергера.					

«Солнышко и дождик»

С Е Н Т Я Б Р Ъ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

с р о к и	НОД	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА Д М И	ТАНЕЦ	Музыкал. игра	ХОРОВО Д
1 н	1. Какими бывают звуки?	«Марш» Ломовой Упр. «Прогулка» М. Раухвергера 94	«Марш» Шульгин	«Тише, громче в бубен бей» Е. Тиличеевой (динам. восп)	«Осень в гости к нам идёт» Гомонова «Две тетери» рус нар м.	Андрей- воробей		Игра-танец с листочками муз. Насауленко	
	2. На прогулку в осенний лес	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	
2 н	1 Песенка дождя в музыке.	«Марш» Ломовой Упр. «Прогулка» Раухвергера	-II-	-II-	-II-	-II-	«парная пляска» лат нар меод.		
	2 Песенка дождя в музыке.	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
3 н	1 Игра с весёлым дождевиком.	«Марш» Парлова Упр. «Пружинка» Рус нар мел (96)	«Осенняя песенка» Васильева-Буглая	«Что должна делать кукла?» (опред харак)	«Тучка» Вихаревой «Осень в гости к нам идёт» Гомонова	Лесенка Е. Тиличеева			«Берёзка» Вихаревой
	2 Игра с весёлым дождевиком.	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-			-II-
4 н	1 Дождь в лесу	-II-	-II-	-II-	«Разноцветные листья» Гомоновой, «Тучка» Вихаревой	-II-			-II-
	2 Грустная тучка и её песня.	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-			-II-
Самостоятельная музыкальная деятельн.			Совершенствовать звуковысотный слух: «Заинька» русская народная песня						
Песенное творчество			Развивать умения импровизировать на заданную музыкальную тему: «Куда летишь, кукушечка?» рус нар песня						
Музыкально-игровое, танцев. твор-во			Совершенствовать творческие проявления: «Я полю, полю лук» муз. Е.Тиличеевой						

СРЕДНЯЯ

СРЕДНЯЯ

СРЕДНЯЯ

СРЕДНЯЯ

ЦИКЛ - 3 «Кто живёт в лесу»

Н О Я Б Р Ь

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

С р о к и	НОД	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ МУЗ ИНСТРУМ	ТАНЕЦ	Музыкальная ИГРА	ХОРОВОД
1 н	1. Большие и маленькие (дом. муз. ритм. движения)	«Марш» Ломовой Упр. «Поскоки с ноги на ногу» Филипенко (102)	«Обидели» Рус нар мелодия	«Сыграй, как я» Тиличеева (ритм восп)	«Осень» Кишко «Барабанщик» Красева	Небо синее		Жмурки Флоотов (112)	
	2 Жили-были мишки	-II-	-II-	-II-	-II-			-II-	
2 н	1 Зайчику холодно (домин.- муз. ритм. движения)	-II-	-II-	-II-	-II-	Андрей- воробей		-II-	
	2 Грустно - весело поём, танцуем.	-II-	-II-	-II-	-II-			-II-	
3 н	1 Громче – тише музыка звучи	«Марш» Парлова Упр. «Махи руками...» Раухвергер (136)	«Ах ты, берёза» Рус нар мелодия	«Узнай по голосу» Тиличеева (тембр восп)	«Колыбельная» Тиличевой «Осень» Кишко	Мы идём с флажками	Пляска с платочками Ломова		
	2 Встречи в лесу (громче - тише)	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
4 н	1 Зайцы идут в гости	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
	2 Волшебный теремок	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
Песенное творчество			Развивать умения использовать музыкальный опыт в импровизации попевок: «Дождик» рус нар п., «Дудочка» муз. В. Карасёвой						
Музыкально-игровое, танцев. твор-во			Совершенствовать творческие проявления: «Дедушка Егор» рус нар прибаутка						
Самостоятельная музыкальная деятельность			Развивать умения детей самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами: знакомые музыкально-дидактические игры.						

ЦИКЛ - 4 «Песня зимнего леса»									
ДЕКАБРЬ									
С р о к и	НОД	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДМИ	ТАНЕЦ	Музыкаль ая ИГРА	ХОРОВОД
1 н	1. Зима пришла- смех и радость принесла!	«Марш» Шульгина Упр. «Весёлые мячики» Сатулина (97)	«Колокольчики звонят» Моцарт	«Сыграй, как я» Тиличеева (ритм воспр)	«Зима» Вересокина «Ёлка» Куликова	Андрей- воробей	«Покажи ладошки» Латв н м		
	2 На саночках в зимний лес (домин - муз. ритм. движения)	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-		
2 н	1 Песенки для ёлочки	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-		
	2 Друзья ёлочки	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-		
3 н	1 Музыка и твоё настроение	«Марш» Шульгина Упр. «Кружение в парах»	-П-	«Узнай песенку» (муз. память)	«Ёлочка-красавица» Соколовой «Ёлка» Куликова	Лесенка Тиличеевой			«Хоровод у ёлочки» Старченко
	2 Зайкам холодно зимой. (домин.- муз. ритм. движения)	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-			-П-
4 н	1 Встреча со Снегурочкой	-П-	«Петрушка» Брамс	-П-	-П-	-П-			-П-
	2 Кто на праздник к нам придёт?	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-			-П-
Песенное творчество			Совершенствовать творческие проявления: «Кто в теремочке живёт?» рус нар песня						
Музыкально-игровое, танцев. твор-во			Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей: «Зайцы и медведь» (игра), «Медведь» муз. В Ребикова						
Самостоятельная музыкальная деятел.			Совершенствовать ритмический слух: «Ритмические палочки» Н. Ветлугина (муз. дид. игра)						

ЦИКЛ -5 «Мои маленькие друзья»

Я Н В А Р Ъ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

С р о к и	НОД	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ МУЗ ИНСТРУМ	ТАНЕЦ	Музыкальная ИГРА	ХОРОВОД
1 н	1. Кто в домике живёт? (марш, пляска, колыбельная)	КАНИКУЛЫ	ДОСУГИ	ДОСУГИ	РАЗВЛЕЧЕНИЯ			РАЗВЛЕЧЕНИЯ	
	2 Песенка цыплёнка	КАНИКУЛЫ				ДОСУГИ			
	2 1 В гости к Курочке – певичке.	«Марш» Ломовой Упр. «Поскоки с ноги на ногу» Филипенко (102)	«Петрушка» Брамс	«Узнай инструмент» (тембр воспр)	«Ой, мороз» Вихаревой «Зима» Гусева	Небо синее	«2 притопа, 3 прихлопа» Насауленко		
	2 Петушок и цыплята поют и танцуют	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
3 н	1 Большие и маленькие крылья	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
	2 Птичий двор (домин.- муз. ритм. движения)	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
4 н	1 Игра с котёнком	-II-	«Песенка зайчиков» Красев	-II-	-II-	-II-		«Ловишки» Хорв нар мел.	
	2 Мои друзья	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	
Песенное творчество			Совершенствовать творческие проявления: «Поздоровайся» (вокальная импровизация)						
Музыкально-игровое, танцев. твор-во			Побуждать выразительно передавать движения персонажей в игре и танцах: «Куклы играют и танцуют» рус нар мел.						
Самостоятельная музыкальная деятельность			Продолжать совершенствовать ритмический слух детей: «Волшебные баночки»						

Ф Е В Р А Л Ъ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

С р о к и	НОД	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ. МУЗ ИНСТРУМ	ТАНЕЦ	Музыкальн я ИГРА	ХОРОВОД
1 н	1 Игрушки (домин.- муз. ритм. движения).	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	
	2 Кукла Маша веселиться	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	
2 н	1 Песенка в подарок кукле Маше (о чём рассказывает музыка)	«Марш» Парлова Упр. «Прогулка с куклой» р н м	«Песенка зайчиков» Красев	«Звучащий клубок»(долги е, короткие зв)	«Ой, мороз» Вихаревой «Песенка о маме» Перова	Небо синее	«Пляска с платочком» Рус нар мел		
	2 Новая кукла	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
3 н	1 Болезнь куклы	«Марш» Парлова Упр. «Кружение в парах» укр н м	«Песенка о весне» Фрида	-II-	«Мы солдаты» Слонов «Мамочка, милая мама» Островской	-II-	-II-		
	2 Концерт в день рождения куклы	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
4 н	1 Кукла любит танцевать. (домин.- муз. ритм. движения)	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
	2 Кто живёт рядом с куклой Машей?	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
Песенное творчество			Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей: «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера						
Музыкально-игровое, танцев. твор-во			Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей: «Кукла поёт и пляшет», «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот» рус нар мелодия.)						
Самостоятельная музыкальная деятел.			Продолжать совершенствовать ритмический слух детей: «Звонкие ладошки» (муз. дид игра)						

M A P T

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

С р о к и	НОД	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ МУЗ ИНСТРУМ	ТАНЕЦ	Музыкальная ИГРА	ХОРОВОД
1 н	1. Бабушка приехала	«Марш» Шульгина Упр.- Поскоки с ноги на ногу Филипенко	«Пьеска» Шуман	Музыкальные молоточки Тиличиева	«2 притопа, 3прихлопа» Насауленко «Мамочка, милая мама» Островской	Лесенка	Дружные ладошки Муз. Роот		
	2 Скоро праздник	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
2 н	1 Музыка рассказывает	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
	2 Музыкальный котёнок	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
3 н	1 Кто с нами рядом живёт	Марш» Шульгина Упр.-Прогулка Раухвергера	-II-	Узнай по голосу Тиличиева	«Добрая весна» Сидорова «Весеннее настроение» Качаева	Небо синее		Чей кружок скорее соберётся? Бокач	
	2. Пою с друзьями (быстро, медленно)	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	
4 н	1 Мы играем и поём	-II-	«Детские игры» Ж. Бизе	-II-	-II-	-II-		-II-	
	2 Мамы, дочки и сыночки.	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	
Песенное творчество			Развивать умения ориентироваться в свойствах звука: «Спой своё имя» (вокальная импровизация).						
Музыкально-игровое, танцев. твор-во			Побуждать инсценировать знакомые песни, танцы: инсценировка песни и танца по выбору детей						
Самостоятельная музыкальная деятельн.			Формировать навыки детей самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен						

ЦИКЛ - 8 «Весна – красна!»									
А П Р Е Л Ь									
С Р О К И И Г Р А Н И С Г Е Д Н И И	НОД	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА Д М И	ТАНЕЦ	Музыкальн я ИГРА	ХОРОВОД
	1	1. Звуки и мелодии весны	Марш» Шульгина Упр.- Плясовые движения- р н м	-II-	Качели	«Весна» Сидорова «Добрая весна» Сидорова	Сорока- сорока	Пляска парами - латыш н м	Платочек - укр. н м
		2 Солнце весной (домин.-муз. ритм. движения)	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
	2	1 Подснежник расцветает (знакомство с новыми муз. INSTR.-треуг. -капли, барабан-гром, мет-фон.- ручeёк	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
		2 Голоса весны (домин – пение)	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
	3	1 Маленькие и большие птички	Марш» Шульгина Упр.-Лёгкий бег Жилинский	Песенка о весне Фрида	Птица и птенчики Тиличеева	«Детский сад» Филипенко «Весна» Сидорова	-II-		Топ и хлоп Назарова- Метнер
		2 Песенка весеннего дождя	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-
	4	1 Музыка весенних ручeйков	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-
		2 музыкальная шкатулка.	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-
Песенное творчество			Придумывать мелодию своего дождика: «Дождик» (вокальная импровизация)						
Музыкально-игровое, танцев. твор-во			Развивать умения самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей: капельки дождя, ветерок...						
Самостоятельная музыкальная деятельн.			Развивать умения детей самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки: по выбору детей						

М А Й

С р о к и	НОД	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ МУЗ ИНСТРУМ	ТАНЕЦ	Музыкальная ИГРА	ХОРОВОД
1 н	1. Сюрпризы весны	Марш» Шульгина Упр.- Пружинка рус н мел	«Воробушки» Красев	Петушок, курочка, цыплёнок	«Солнечные зайчики» Качаева «Строим дом» Красев	Кап – кап Рус нар мел		Музыкальный котик	
	2 Кошка и котят танцуют и поют - весело живут	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	
	2 Музыкальные игры котят	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	
	2 Музыкальные игры котят	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	
3 н	1. В гости к коту - коту	«Марш» Герчик Упр.- Барабанщик	«Солнышко» Кравченко	Громко, тихо	«Мой город улыбается» Сидорова «Солнечные зайчики» Качаева	Лиса	Приглашен ие укр нар мелод		
	2 Музыкальный домик	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
4 н	1. В гостях у кошки музыкальные звуки	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
	2. В гостях у кошки музыкальные звуки	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
Песенное творчество			Совершенствовать творческие проявления: в песнях, танцах						
Музыкально-игровое, танцев. твор-во			Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей: «Весёлые котята».						
Самостоятельная музыкальная деятельн.			Формировать умения детей подбирать для своих любимых песен игрушки для оркестровки: знакомые песни						

Цикл – 1 «Звуки осени»

(сентябрь, октябрь, ноябрь)

СЕНТЯБРЬ

СТАРШАЯ ГРУППА	с р о к и	НОД	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
					МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ МУЗ ИНСТР.	ТАНЕЦ	Музыкаль ая ИГРА	ХОРОВОД
	1 н	1. Кто пишет музыку?	«Марш» Ломовой Упр. «Пружинка» рус нар мелодия	«Марш» Шостакович (16)	«Лесенка (звук воспр)	«Ах, какая осень» Роот «Мой журавлик» Роот	Василёк	Приглашение укр н мелодия		
		2. Песня осени.	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-		
	2 н	1. Осенняя фантазия	-П-	-П-	Громко, тихо запоём Тиличеевой (разв диатонич воспр. тембра)	«Листик жёлтый» Вихаревой «Ах, какая осень» Роот «Мой журавлик» Роот	-П-	-П-		
		2. О чём рассказывает музыка?	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-		
	3 н	1. Музыка дождя	«Марш» Ломовой Упр. «Кто лучше скачет?» Ломовой	«Колыбельная песенка» Свиридов (21)	-П-	-П-	Петушок	-П-		
		2. Узнай музыку		-П-	-П-	-П-	-П-	-П-		
	4 н	1. Звуки осени в моём городе	«Марш» Ломовой Упр. «Кружение вокруг себя» рус нар мелодия	-П-	«Мама и детки» (звук восприятие)	«Урожайная» Филиппенко «Листик жёлтый» Вихаревой «Ах, какая осень» Роот	-П-	-П-		
		2. Звуки осени в моём городе	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-		
Песенное творчество				Развивать умения самостоятельно придумывать окончания песен: «Допой песенку».						
Музыкально-игровое, танцев. твор-во				Формировать умения имитировать лёгкие движения ветра, листочков: «Ветер играет с листочками» муз. А. Жилина						
Самостоятельная музыкальная деятел.				Совершенствовать звуковысотный слух: «Зайныка» русская народная песня						

Н О Я Б Р Ь										
С Т А Р Ш А Я Г Р У П А	с р о н	НОД	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
					МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ МУЗ ИНСТРУМ	ТАНЕЦ	Музыкальная ИГРА	ХОРОВ ОД
	1	1. Звуки музыка	«Марш» Ломова Упр. «Побегаем, попрыгаем» Соснина	«Парень с гармошкой» Свиридов (33) «Мужик на гармонике играет» Чайковский 34	«Светофор» (опред жанров)	«Листики» Филипенко «Дождик-огородник» Меньших «Пугало» Роот	«Скок. скок, поскок»	«Парная пляска» чешс нар мел		
		2. Какие чувства передаёт музыка?	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-		
	2	1. Осенние голоса	-П-	«Вальс» Кабалевского	-П-	-П-	-П-	-П-		
		2. Осенние голоса	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-	-П-		
	3	1. Слушаем осень	«Марш» Ломова Упр. «Потопаем- покружимся» рус нар мелодия	-П-	«Три цветка» (определение характера)	-П-	Кулачки и ладошки Тиличеева		«Ловушка» Гайдн (87)	
		2. В стране разноцветных звуков.	-П-	-П-	-П-	-П-			-П-	
	4	1. Мир детства в моём любимом городе	-П-	«Моя Россия» Струве	-П-	-П-			-П-	
		2. Мир детства в моём любимом городе	-П-	-П-	-П-	-П-			-П-	
Песенное творчество			Совершенствовать песенное творчество: «Поздоровайся песенкой по-разному» муз. и сл. М. Кочетовой							
Музыкально-игровое, танцев. твор-во			Совершенствовать умения передавать в движении танца повадки кошки, медведя, лисы.							
Самостоятельная музыкальная деят.			Развивать актёрские навыки, инсценировать любимые песни.							

СТАРШАЯ ГРУППА

СТАРШАЯ ГРУППА

СТАРШАЯ ГРУППА

СТАРШАЯ ГРУППА

ФЕВРАЛЬ											
СТАРШАЯ ГРУППА	с р о к и	НОД	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ						
					МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ МУЗ ИНСТРУ М	ТАНЕЦ	Музыкаль ая ИГРА	ХОРОВ ОД	
	1	1. Узнай инструмент	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-			
		2. Узнай настроение	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-			
	2	1. Путешествие в страну танца (еврейские, русские)	«Марш» Робер Упр. «Всадники» Витлина (43)	«Смелый наездник» Шуман (52)	«На чём играю?» тембр воспр	«Когда я вырасту большим» Струве «Мальчишки» Картушина «Армия Российская» Попатенко	-II-	«Дружные тройки» Штраус 160	«Нашей Армии салют» Никитина		
		2. Путешествие в страну танца (еврейские, русские)	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
	3	1. Будем в армии служить	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
		2. Будем в армии служить	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
	4	1. Музыка всюду живёт	«Марш» Богословского Упр. «Шаг на всей стопе» р н мелодия 47	-II-	«Музыкально е лото» (разв звук слух)	«Будем солдатами» Роот «Когда я вырасту большим» Струве «Мальчишки» Картушина	-II-		-II-	«Ай да, берёзка» Попатенк о	
		2. Музыка всюду живёт	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	-II-	
	Песенное творчество			Развивать умения импровизировать простейшие мотивы, придумывать свои мелодии к частушкам: «Горошина» муз. В. Карасёвой, «Частушки» импровизация.							
	Музыкально-игровое, танцев. твор-во			Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий: «Весёлые гномики» Ф. Буремюллера.							
	Самостоятельная музыкальная деят.			Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни: по выбору.							

Цикл – 3 «Нежные звуки весны» (МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ)

МАРТ										
СТАРШАЯ ГРУППА	с р о к и	НОД	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
					МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ МУЗ ИНСТРУ М	ТАНЕЦ	Музыкаль ая ИГРА	ХОРОВ ОД
	1	1. Нежные звуки весны	«Марш» Кишко Упр. «Погремушки» Вилькорейской 76	«Мамин праздник» Тиличеева	«Где мои детки?» (звук слух)	«День сегодня необычный» Еремеева «Нарядилось солнышко» Хачко «Бабушка любимая» Сидорова	«Смелый пилот»	«Танец с цветами» Картушина		-II-
		2. Нежные звуки весны	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-
	2	1. Мамы, дочки и сыночки	-II-	-II-	«Мама и детки» (звук слух)	-II-	-II-	-II-		-II-
		2. Мамы, дочки и сыночки	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-
	3	1. Весенние голоса в моём городе	«Марш» Раухвергера Упр. «Лёгкий бег» Ломова	«Вырастает город» Тиличеева	«Будь внимательны м» (воспр, муз памяти)	«Здравствуй, светлая весна» Качаева «Добрая весна» Сидорова «Нарядилось солнышко» Хачко	Дин-дон»	-II-		
		2. Узнай музыку	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
	4	1. Весенняя радость	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
		2. Музыкальные сюрпризы весны	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
Песенное творчество				Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда: «Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, «Поезд» муз. Т. Бырченко						
Музыкально-игровое, танцев. твор-во				Развивать творческую фантазию, формировать умения действовать с воображаемыми предметами: «Зонтики» муз., сл. и описание движений М. Ногиной						
Самостоятельная музыкальная деятелън.				Совершенствовать умения детей создавать игровые картинки: «Праздник мам», «Масленица»						

АПРЕЛЬ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

с р о к и	с т а р ш а я г р у п п а	НОД	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ МУЗ ИНСТРУМ	ТАНЕ Ц	Музыкальн я ИГРА	ХОРОВО Д
		1	1. Весенние мотивы	Марш» Ломовой Упр.-Шаг на всей стопе р н м (46)	«Шарманка» Шостаковича	Лесенка Тиличевой (звук.слух)	«Солнечные зайчики» Качаевой «Весеннее настроение» Качаева «Нарядилось солнышко» Хачко	«Петушок»		«Весенний хоровод» Картушин а
			2. Музыкальные бусы (в стране ритма)	-II-	-II-	-II-	-II-			-II-
		2	1. Музыка всюду живёт (о космосе)	-II-	-II-	-II-	-II-			-II-
			2. Природа и музыка в моём дальневосточном краю	-II-	-II-	-II-	-II-			-II-
		3	1. В мире музыкальных инструментов	Марш» Ломовой Упр. Боковой галоп р н м	«Неаполитанская песенка» Чайковский	«Учитесь танцевать» Тиличева	«Песенка о весне» Фрида «Здравствуй, светлая весна» Качаева «Весеннее настроение» Качаева	Часики Вольфензон	«Найди себе пару» латв н мел (120)	
			2. В мире музыкальных инструментов	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	-II-
		4	1. Добро и зло в музыке	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	-II-
			2. Музыкальная угадай-ка	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	-II-

...чите мел... попевкам: «Лит... русс. нар. прибаутка

...предметами: «Весёлые лепточки» муз. В. Моцарта

Самостоятельная музыкальная деят.

Создавать игровые образы на знакомую музыку: «Гномы»

МАЙ										
СТАРШАЯ ГРУППА	с р о к и	НОД	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
					МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ МУЗ ИНСТРУ М	ТАНЕЦ	Музыкальная ИГРА	ХОРОВ ОД
	1	1. Звуки весны (музыка и моё настроение)	«Марш» Тиличеевой Упр. «Поскоки» Ломовой	«Вечерняя сказка» Хачатурян	Определи по ритму	«Мой город улыбается» Сидоровой «песенка друзей» Герчик «Горошина» Карасева	Гори, гори ясно рус н м	«Круговая пляска» (хлоп- хлоп-хлоп) 156		
		2. Музыка – язык чувств	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
	2	1. Славим дедов за Победу (патриотизм в музыке)	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
		2. Песни эти с детства пою	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
	3	1. Ритм и мелодии	«Марш» Робер Упр. танцевальное тв- во	«Первая потеря» Шуман	Громко, тихо запоём	«Люди работают» мор н песня «Мой город улыбается» Сидоровой «песенка друзей» Герчик	Небо синее		Будь ловким Ладухин (103)	
		2. Весёлый бубен в гостях у ребят	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
	4	1. Что такое гармония в музыке?	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
		2. Волшебная музыкальная шкатулка	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
Песенное творчество				Придумывать собственную мелодию к скороговоркам: «Ехали мелведи» (импровизация)						
Музыкально-игровые задания				Развивать умение ориентироваться в пространстве с помощью ритмических предметов: «Скакалки» муз. А. Петрова						
Самостоятельная музыкальная деятел.				Самостоятельно создавать игровые картинки: «Цветок распускается», «Сладкая грёза» П.И. Чайковского						

«Звуки осени»

(СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ)

СЕНТЯБРЬ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА	с р о к и	ЗАНЯТИЯ	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
					МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ МУЗ ИНСТРУ М	ТАНЕЦ	Музыкальная ИГРА	ХОРОВОД
	1 н	1. Кто пишет музыку?	«Марш» Тиличеевой (27) Упр. «Змейка с воротцами» р н м(38)	«Детская полька» Глинка	«Бубенчики» Тиличеева (звук воспр)	«Осенины на Руси» Олифирова «Листопад» Попатенко «Осенние размышления» Старченко	Андрей- воробей	«Пляска матрёшек с чашками» Роот		
		2. Песня осени.	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
	2 н	1. Осенняя фантазия	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
		2.О чём и как рассказывает музыка?	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		
	3 н	1. Музыка дождя	«Марш» с перестроением в два круга Ломовой	«Шарманка Шостакович	«Узнай инструмент Тиличеева (тембр воспр)	«Чародей-листопад» Бодраченко «Осенины на Руси» Олифирова «Листопад» Попатенко	Бубенчики		«Плетень» р н м (127)	«Эй, дружок» Бодраченко
		2. Узнай музыку	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	-II-
	4 н	1.Осень в Биробиджане	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	-II-
		2.В стране волшебных деревянных звуков	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	-II-
Песенное творчество				Развивать умения импровизировать простейшие мелодии: «С добрым утром», «Гуси», муз.и сл. Т. Бырченко						
Музыкально-игровое, танцев.твор-во				Развивать умения имитировать движения машин: «Улица» Т. Ломова						
Самостоятельная музыкальная деятел.				Совершенствовать умения инсценировать знакомые песни: «На привале», муз. Т Попатенко						

О К Т Я Б Р Ъ

с р о к и	З А Н Я Т И Я	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАН ИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ МУЗ ИНСТРУ М	ТАНЕЦ	Музыкальная ИГРА	ХОРОВОД
	1	1. Разговор осенних листьев	«Марш» Тиличевой (27) Упр.«Пружинащий шаг» р н м (42)	«Осень» Вивальди	Придумай свой ритм (разв ритм воспр)	«Осень постучалась к нам» Смирнова «Родные края» Шиловской «Чародей-листопад» Бодраченко	Во саду ли в огороде	-II-	«Эй, дружок» Бодраченко
		2. В стране волшебных стеклянных звуков	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	-II-
	2	1. Яркие краски осеннего леса	-II-	«Осень» Вивальди «Октябрь» Чайковский	-II-	-II-	-II-	«Игра с листочками» Насауленко	
		2. В стране волшебных метал. звуков	-II-		-II-	-II-		-II-	
	3	1. Сказка осеннего леса в моём любимом краю	«Марш» Тиличевой (27) Упр. «хороводный шаг» р н м (45)	«Камаринск ая Чайковский	Сколько слышишь звуков. (гармонич, ладового воспр)	«Тётушка-непогодушка» Картушина «Родные края» Шиловской «Осень постучалась к нам» Смирнова	-II-	«Задорный танец» Золотарёва	-II-
		2. Три жанра в музыке: песня, танец, марш	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
	4	1. Осенняя радость на грядках	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
		2. Грибы, ягоды ищу я в осеннем лесу	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
Песенное творчество			Развивать умения импровизировать простейшие мелодии: «Спой имена друзей» (импровизация), «Зайка» муз. Т. Бырченко						
Музыкально-игровое, танцев.твор-во			Импровизировать в пляске движения медвежат: «Пляска медвежат» М. Красева						

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Н О Я Б Р Ъ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

**«Зимняя сказка волшебных звуков»
(ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ)**

Д Е К А Б Р Ь										
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА	с р о к и	З А Н Я Т И Я	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
					МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ МУЗ ИНСТР.	ТАНЕ Ц	Музыкал ная ИГРА	ХОРОВО Д
	1 н	1. Вдоль по улице метелица метёт	«Шаг и бег» Наделенко Упр.«Приставной шаг в сторону»	«Зима» Вивальди	«Найди шарик» Зацепина (78)	«Зима» Сидоровой «Новогодний праздник» Кожуховской «Русская зима» Сидоровой	Сорока-сорока		«Как на тоненький ледок» р н м	«Ой, зима» Гусева
		2. Вдоль по улице метелица метёт	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	-II-
	2 н	1. Музыка – язык чувств	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	-II-
		2. Регистровая окраска	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	-II-
	3 н	1.Сказка зимнего леса 1	«Марш» Дунаевский Упр. « Пскоки и пружинящий шаг» (51) Затеplinский	«Зимнее утро» Чайковский «Зима» Вивальди	Громко, тихо запоём (диатонический слух)	«Новогодняя песенка» Синяевский «Поскорей приходи н/г» Роот Новогодний праздник» Кожуховской	-II-	Новогодняя полька	-II-	-II-
		2.Сказка зимнего леса	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
	4 н	1. Новогодние фантазии в музыке	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
		2. Новогодние фантазии в музыке	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
	Песенное творчество				Развивать умения детей придумывать собственные мелодии к стихам: «Зайка» А. Барто муз. Т. Бырченко					

Я Н В А Р Ь										
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА	с р о к и	З А Н Я Т И Я	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
					МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ МУЗ ИНСТР	ТАНЕЦ	Музыкальна ИГРА	ХО
	1 н	1. Каникулы		Каникулы				Каникулы		
		2. Каникулы	Каникулы			Каникулы				Кан
	2 н	1. Зимние забавы в нашем саду	«Марш» ТиличевойУпр . «Хороводный шаг» Римского- Корсакова (40)	«Болезнь куклы» Чайковский	«Прогулка в парке»	«Зима на Бире» Сидоровой «Просто к нам пришла зима» Старченко «Красавица зима» Сидоровой	Гармошка	«Пружинка» Чичков	«Бери флажок» венг. н мелодия	
		2. Зимние фантазии (с муз.инструмента ми)	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
	3 н	1. Добро и зло в музыке	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
		2. Добро и зло в музыке	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
	4 н	1. Зимушка - хрустальная	«Марш» Тиличевой Упр. «Ветер и ветерок» Бетховен (64)	«Новая кукла» Чайковский	«Наш оркестр» (тембр воспр)	«Зимняя песенка» Красев «Зима на Бире» Сидоровой Красавица зима» Сидоровой	-II-	-II-	-II-	
		2. Зимушка - хрустальная	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
Песенное творчество				Развивать умения детей придумывать собственные мелодии к стихам: «Мишка» сл. А. Барто муз. Т. Бырча						
Музыкально-игровое, танцев.твор-во				Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений: «Поиграем со снежками» (импровизация)						
Самостоятельная музыкальная деятел.				Использовать русские народные игры вне занятий						

Ф Е В Р А Л Ь										
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА	с р о к и	З А Н Я Т И Я	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
					МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА Д/И	ТАНЕЦ	Музыкальн я ИГРА	ХОРОВОД
	1 н	1. Узнай инструмент	«Марш со сменой ведущих» Ломовой Упр. «Шаг с притопом» р н м (121)	«Болезнь куклы» «Новая кукла» Чайковский	«Бубенчики» Тиличевой	«Будем солдатами»Роот «Когда я вырасту большим» Струве «Особенный день» Машечкова		Танец с цветами Картушин ой	«Кто скорее?» Ломовой	
		2. Путешествие в страну танца (русский, еврейский)	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	-II-	
	2 н	1. Путешествие в страну танца (русский, еврейский)	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	-II-	
		2Угадай настроение	«Марш» Шаинского Упр. «Пружинающий шаг» р н м (42)	«Слеза» Мусоргского	Угадай настроение	-II-	Гармошк а	-II-	«Узнай по голосу Ребиков	
	3 н	1. Будем в армии служить	-II-	-II-	-II-	«Мальчишки» Картушина Будем солдатами»Роот «Когда я вырасту большим» Струве	-II-	-II-	-II-	
		2. Будем в армии служить	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
	4 н	1. Музыка всюду живёт	«Марш» Шаинского Упр. «Играем- поздравляем» Туманян (104)	-II-	Песня, танец, марш	«Мамочка у меня одна» Сидорова «Песня о бабушке» Шаламонова «Особенный день» Машечкова	-II-	-II-	-II-	
		2. Музыка всюду живёт	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
Песенное творчество				Развивать умения детей придумывать собственные мелодии к стихам: «Самолёт» сл. И муз. Т. Бырченко						
Музыкально-игровое, танцев.твор-во				Побуждать к импровизации игровых и танцевальныхдвижений: «Чья лошадка лучше скачет?» (импровиза						
Самостоятельная музыкальная деятел.				Использовать русские народные игры вне занятий: «Капуста» русская народная игра						

М А Р Т									
с р о к и	З А Н Я Т И Я	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
				МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА Д М /И	ТАНЕЦ	Музык. игра	ХОРОВОД
	1	1 Мамы, дочки и сыночки	«Марш» Кишко Упр. «Галоп» Красев	«Песня жаворонка» Чайковский	Звуки разные бывают (звук слух)	«Мамочка у меня одна» Сидорова«Песня о бабушке» Шаламонова «Особенный день» Машечкова	-II-	«Кто скорее?» Ломова	«Весенний хоровод» Насауленко
		2. Мамы, дочки и сыночки	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-
	2	1. Нежные звуки весны	-II-	-II-	-II-	«Песенка сосульки» Караваева «Солнечная капель» Соснина «Пришла весна» Левина	-II-	-II-	-II-
		2. Нежные звуки весны	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-
	3	1. Весна в моём городе	«Шаг энергичный, спокойный, осторожный» Ж. Люли (36)	«Пляска птиц» Римского-Корсакова	«Определи по ритму»	-II-	«Русский девичий»I -	-II-	
		2. Узнай музыку	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
	4	1. Весенняя радость	-II-	-II-	«Тихо, громко запоём	-II-	Андрей- воробей	-II-	
		2.Музыкальные сюрпризы весны	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
Песенное творчество			Развивать умения импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца: «Придумай песенку»						
Музыкально-игровое, танцев.твор-во			Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и тан.движений: «Котик и козлик» муз. Е. Тиличевой						
Самостоятельная музыкальная деятел.			Формировать умения создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации: «Придумай свой вальс» (импровизация)						

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

А П Р Е Л Ь

А П Р Е Л Ь										
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА	с р о к и	З А Н Я Т И Я	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
					МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ МУЗ ИНСТРУМ	ТАНЕЦ	Музыкальная ИГРА	ХОРОВО Д
	1 н	1. Весенние мотивы	«Марш» Дунаевский Упр. «Плавные руки» Бетховен (64)	«Рассвет на Москва-реке» Мусоргский	«Угадай песню по...»	«Гонцы весны» Старченко «Золотистый лучик» Эльпорт «песенка сосульки» Караваева	Во саду ли, в огороде	«Полька» Рахманин ов	«Кто скорей?» Шварц	
		2.Музыкальные бусы(в стране ритма)	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
	2 н	1.Музыка всюду живёт (о космосе)	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
		2 Природа и музыка вокруг	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
	3 н	1. В мире музыкальных инструментов	«Шаг энергичный, спокойный, осторожный» Молли	«Пляска птиц» Римский-Корсаков	«Определи по ритму»	«Голубь мира» Бондаренко «Прадедушка» «Победа придёт» Сидорова	Латвийская полька	Весёлый танец укр н мел 221	Разноцветные диски Александров	
		2. В мире музыкальных инструментов	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
	4 н	1Добро и зло в музыке	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
		2. Музыкальная угадай-ка	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
Песенное творчество				Развивать умения импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша: «Марш» муз. В. Агафонникова						
Музыкально-игровое, танцев.твор-во				Развивать умение выразительной передачи игрового действия: «Посадили мы горох» муз. Е. Тиличеевой						
Самостоятельная музыкальная деятел.				Побуждать к игровым импровизациям: «Пчёлка и цветы» (импровизация).						

М А Й

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА	с р о к и	З А Н Я Т И Я	МУЗ. РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
					МУЗ. ДИД. ИГРА	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТ МУЗ ИНСТР.	ТАНЕЦ	Музыкаль ая ИГРА	ХОРОВО Д
	1 н	1. Звуки весны (музыка и моё настроение)	«Марш» Чичкова Упр. «Плясовые движения» р н м	«Вальс-шутка» Шостакович	«Подумай- отгадай»	«Посмотрите, как красиво» Копылова «До свиданья, милый садик» Островская «Голубь мира» Бондаренко	«В школу»	«Старинна я полька»	«Ищи» Ломова	
		2. Музыка – язык чувств	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
	2 н	1. Славим дедов за Победу	-II-	-II-	-II-	«Прощание с д/с» Роот Посмотрите, как красиво» Копылова «До свиданья, милый садик» Островская	-II-	-II-	-II-	
		2.Эти песни пою с детства (патриотизм в песнях)	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-	
	3 н	1. Ритм и мелодия	«Марш» Шаинский Упр. «Шаг польки» Ломова	Ромашковая Русь Чичков	Выполни задание (чувство ритма)	«Мы всем спасибо говорим» Шевченко «Д/с наш дорогой» Пономарёва «Прощание с д/с» Роот	Бубенчики Тиличевой		«Кто скорее ударит в бубен?» Шварц	«Хоровод цветов» Слонов 185
		2. Весёлый бубен в гостях у ребят	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	-II-
	4 н	1. Что такое гармония в музыке	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	-II-
		2. Волшебная музыкальная шкатулка	-II-	-II-	-II-	-II-	-II-		-II-	-II-
Песенное творчество			Развивать умения импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере вальса: «Весной» муз. Г. Зингера							
Музыкально-игровое, танцев.твор-во			Развивать умение выразительной передачи игрового действия с воображаемыми предметами: «Пошла млада за водой»							
Самостоятельная музыкальная деятел.			Побуждать к игровым импровизациям: «Допой песенку» (импровизация)							